

Olio su tela
Autore: Giacomo Bergomi
Anno: Novembre 1967
Dimensione: 52x42
Provenienza:
Società della Permanente di Milano



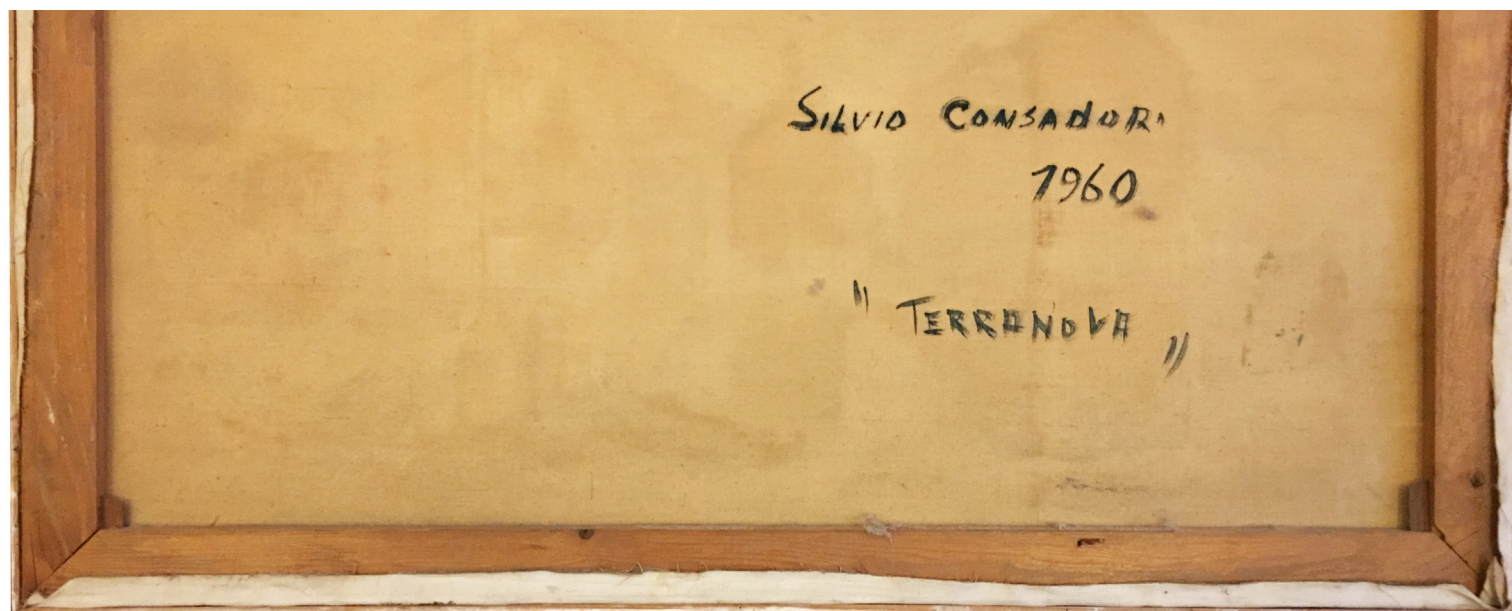
Olio su tela
Autore: Bergomi
Anno: (1967)
Dimensione: 150x100
Provenienza: Società della Permanente di Milano





Dipinto olio su tela di
Silvio Consadori, anno 1960.
Nome dell'opera: "Terranova"

Collezione del Comm. Guglielmo
Coppola, socio Sostenitore della
Società La Permanente Milano.

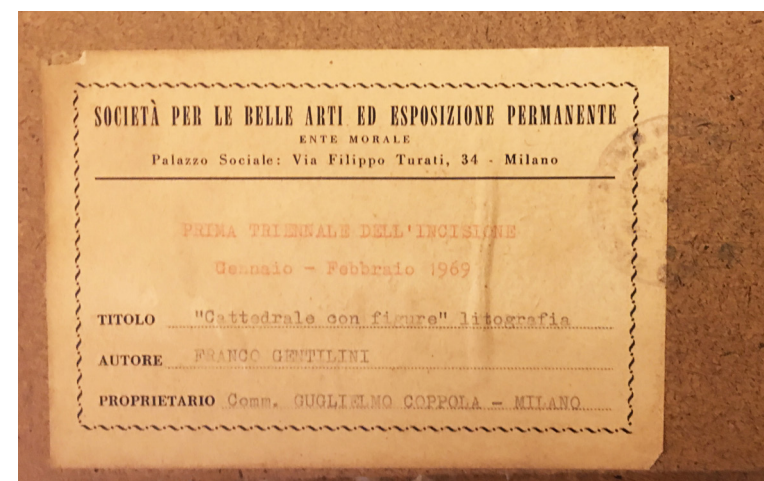


Dati Silvio Consadori:
https://it.wikipedia.org/wiki/Silvio_Consadori



Litografia di Franco Gentilini. Prova d'artista 1969
Titolo: "Cattedrale con figure"

Collezione privata del Comm. Guglielmo Coppola, socio
Sostenitore della Società La Permanente di Milano.



Dati Franco Gentilini:
https://it.wikipedia.org/wiki/Franco_Gentilini



Tempera

Autore: Francesco Braccioli scritto sul retro con expertise sull'autore, non sul valore).

Anno: 1698-1762.

Dimensione: 50x40

Provenienza:

Collezione Marchese Edgardo Doria Genova

Alessandro Rizzi
Via Firenze 10 - 20137 Milano
Tel 02.7398.271 - Fax 02.7398.298
alrizzidori@tin.it

----- Messaggio originale -----
Da: Alessandro Rizzi [mailto:alessandro.rizzi@prosecco.it]
Inviato: lunedì 24 aprile 2006 11:17
A: 'Sergio Coppola@prosecco.it'
Cc: 'Valeria Ferreri'
Oggetto: R. storica

Egregio Sig. Coppola,

più esatto con il computer ritardi con cui Le rispondiamo.
Riguardo l'opera che ci ha sottoposto, dopo una prima verifica (risultando il nominativo "Bionacci"), non sembrerebbe esistere un scritto noto con tale riferimento.

Vivremmo, naturalmente le date di nascita e morte dell'autore si potrebbe specificare una attribuzione (in base puntualmente iconologica) a **Giuseppe Francesco Bionacci (1698-1762) artista ferrarese del XVIII secolo**.

Per avere indicazioni più precise avremmo però necessità di procedere ad una visita diretta del dipinto e del suo retro (analisi stilistica e iscrizioni).

Copie, sicuramente passibile a distorsione, sembrerebbe inoltre vane se condizioni non ottimali (data foto scattata evidenziando delle cadute di colore ed altre problematiche conservative). Eventualmente, in occasione della visione diretta dell'opera si potrebbe procedere anche ad un confronto verbale (e non impegnativo) con uno dei nostri restauratori.

Purtroppo la tecnica della tempera su tela (o su cartoncino) è fra le più soggette a problemi di deterioramento e un intervento non tempestivo spesso comporta gravi danni al dipinto.

I più cordiali saluti,

Alessandro Rizzi
Arti Consalvati
Open Care Spa

----- Messaggio originale -----
Da: Sergio Coppola [mailto:sergio.coppola@prosecco.it]



Olio su tela
Autore: Dal Forno
Anno: 1954
Dimensione: 40x30 cm
Provenienza: Società della Permanente di Milano
Collezione:
Grande Ufficiale Repubblica Italiana Guglielmo Coppola
sostenitore della Società La Permanente negli anni '60



Dati su Dal Forno
<https://it.artprice.com/lots/search?keyword=G.%20Dal%20Forno%20Natura%20morta%201954>